

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	8, А'																				
4.	Фамилия	Т	И	М	О	Ф	Е	Е	В	А												
	Имя	Е	Л	Е	Н	А																
	Отчество	Р	О	М	А	Н	О	В	Н	А												
5.	Дата рождения	1	8			1	1			2	0	0	3									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Республика Саха (Якутия)																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Якутск																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МОБУ СОШ №5 им. Н.О. Кривошапкина (с учебными учреждениями отдельных предметов)																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ену?

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
69			

Вариант 1

- ① "Мушкетеры" - поэма, "Кавказский пленник" - повесть, "Кавказ", авторские 1
- ② "Изобразительное искусство", "История России". 2
- ③ "Мушкетеры" - И.С. Тургенев, "Белый Билль Чёрное утро" - Г. Троепольский, "Каштанка" - А.П. Чехов, "Собачье сердце" - Булгаков, "Слон и Москва" - И. Крылов. 4
- ④ Эпитет - это художественно-выразительное средство, которое используется и употребляется для придания акцента какому-либо предмету. Например, в стихотворении Михаила Исаевича Лермонтова "Взвешет парус одинокий" встречаются такие эпитеты: "парус одинокий", "край родной", "лучи солнца золотая"; в стихотворении С.А. Есенина встречаются такие эпитеты: "на пушистых ветках", "мелкою почтой", "белый дохромой", "сонная тишина", "в золотом огне", "новым серебром". 4
- ⑤ 1 Г, 2 Д, 3 А, 4 В, 5 Б. 5
- ⑥ А - Г; Б - А; В - Б; Г - Д; Д - В. 5
- ⑦ Будь я журналистом, вела бы такие программы, в которых говорится и обсуждается важность чтения книг, социальные и духовные проблемы подростков. Проблемы обсуждения - лишь бы такие, что современное общество особо не читает книги, проводит в основном свободное время в телефоне, за компьютером или за просмотром телевизора. По ТВ редко слышишь интересные информационные программы, потому что по каналам показывают уже надоевшую политику, заурядные "Сотрудники", "Сотрудники", "Однажды в России". Эти программы, а точнее передачи, стали тоже обсуждать политику, политический юмор, изобилие слухов и сплетен, то есть да-же прелесть, но доброты и добра уже почти нет. У юниоров подростки, то есть да-то общение с непонимающим сверстников, родителей, учителей, вообще взрослых в целом. Давление экзаменов, учёба, разные секции, недосып, замкнутость складываются как на физическом, так и на психическом здоровье. 29

8) А) М.Ю. Лермонтов

Б) И.С. Тургенев

В) ~~А.С. Пушкин~~ М.Горький

Г) Мамин-Сибиряк

2

010719

9) Н.В. Гоголь "Тарас Бульба" - А-Б-В

А.П. Чехов "Человек в футляре" - Б-А-В

В.П. Астафьев "Васюткино озеро" - А-В-Б

4

10) Я ~~ни~~ согласна с автором статьи, но считаю, что в "Песне про купца Камышенина" не было того грозного, про которого об этом пишут в учебниках по истории или показывают в фильмах. Иван Грозный скорее был более представлен в образе человека не свирепого и злобного, а вполне даже понимающего царя. Лично я при прочтении не увидела того, что увидел В.Г. Белинский. Он увидел не только дух под маской, маской так, муршелея. В поэме вообще не было акцентированного внутреннего мира Ивана IV, но была показана его строгая, но при этом нравственная натура. Признаю гениально, что "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Камышенина" - сильное произведение, т.к. в нём есть и философский смысл, который каждый увидит для себя после прочтения.

11) У автора и природе очень тщательное привязанное отношение, которое очень сильно проявляется в последних двух абзацах: "... Мало того, чтобы изловчиться эти охранники - им надо открывать и показывать.", "... И охранять природу - значит охранять родину. М.М. Пришвин изучал природу не в плане науки, а в плане духовном. Он чувствовал, ощущал и разговаривал с природой.

В начале "Моей Родины" показывается связь семьи конкретно с матерью писателя. Видно при прочтении, что и своей матери М.М. Пришвин был очень привязан; они проводили время за чаепитием и возможно душевные разговоры по утрам. Именно мать писателя привила ему любовь к чаю с молоком, чтобы к раннему и раннему вставанию по утрам; Пришвин видел мир прекрасным ранним утром, когда все ещё спит, но уже проснувшись природа. Это отражено было охотой, а именно в находках. То есть автор искал, находил и фиксировал то, кто до него ещё это не пробовал делать. Например, он описывает такие находки: коричневые перепёлки - самки, чтобы она могла подзывать самца, а именно поскопото, которого потом автор пытается в сеть; коричневые молодые соловьи муравьиными яичками, чтобы тот потом пел лучше всех.

Человек не может любить родину, но не любить природу, т.к. эти два понятия связаны.

между собой. Природа является нашей матерью, которая нас рождает и вскармливает, а
родина - это то место, в котором ты родился и, может быть, даже живешь. Не всегда
родины яв-ся то место, где ты родился, т.к. на родине тебя могут не признать тебя
таким, какой ты есть, но тебя может признать другое место, которое для тебя станет
твоей родиной. Если человек любит свою родину, он будет любить и природу, т.к. природа
представляет в нас давно забытые качества, такие как: милосердие, понимание, любовь во
искренность, честность. Люди в современной мире хотят мам, которые срыгивают, как они
функционировали, и не потерянную сущность. Ведь действительно где-нибудь на таком упрямом
человеке ты рождешься в свои мысли и чувства, ты уравниваем себя с
всем, что происходит, сущность, поступки и преступления. А в родном месте ты ощущаешь себя
таким, какой ты есть на самом деле, поэтому ~~в этом и есть неразрывное~~
отношение человека к природе и родине.

В тексте встречаются такие средства художественной выразительности, как: эпитет,
олицетворение, метафора. Эпитетом яв-ся "ручная перья", олицетворением "улице-
ные решено", а метафорой "мама - мой лучший друг". Все функции выполняются в олицет-
ворении предмета, чтобы ~~сказать~~ читатель прочитал то, что хотел передать автор, а именно
по описанию и некое символическое повествование. ~~Вот так~~ Ведь интересно читать с таким
мыслями, ты можешь говорить у себя в голове описания писателя и описывать в
атмосферу чужим языком.